



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
JUAN GUERRERO QUÍMPER



2do
Grado
2023

CARPETA DE
RECUPERACIÓN

ARTE Y CULTURA



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

NÚMERO DE CELULAR DEL ESTUDIANTE O APODERADO:

CICLO VI



LUGAR Y FECHA: _____

CARPETA DE RECUPERACIÓN N° 1

TÍTULO: “EL ARTE PARA PROTEGER NUESTRA FAUNA EN PELIGRO DE EXTINCIÓN”

ACTIVIDAD 1: APRECIAMOS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES DE LOS ANIMALES EN EXTINCIÓN.

COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico-culturales.

CAPACIDAD: Percibe manifestaciones artísticos-culturales.

EVALUACIÓN: Describe las características de las manifestaciones artísticos-culturales que percibe sobre los animales en peligro de extinción y las asocia a experiencias personales.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE	Reflexionar sobre la conservación de la fauna en peligro de extinción en nuestro país, a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, para crear un proyecto artístico de origami que promueva la conciencia y la práctica de su cuidado y protección.
DEL PRODUCTO APRENDIZAJE	Producción: Un proyecto artístico de origami, para promover la conciencia sobre la necesidad del cuidado y protección de la fauna de nuestra región que está en peligro de extinción. Para evidenciar nuestro aprendizaje, el proyecto artístico debe contener: Una maqueta con la composición de paisaje con la técnica de origami en presentación de las imágenes de aves y animales.

PROPÓSITO DE HOY:

1) En esta actividad, luego de conocer manifestaciones artístico-culturales sobre el ave del cóndor y el contexto en que fueron realizadas, vamos a analizar y reflexionar de su extinción del ave en referencia, luego, indagaremos y elegiremos un ave o animal de nuestro entorno para profundizar sobre sus características y formas de vivir en su hábitat.

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____



PRESENTACIÓN

¡Hola, amigas y amigos!

Mi nombre es Pablo, tengo 14 años y curso el 2do grado de educación secundaria, en la Institución Educativa “Juan Guerrero Químper”. Soy nuevo estudiante en este colegio, porque, soy provinciano del centro poblado del Valle del Colca, de la región de Arequipa.

Hasta el año pasado, allá en Colca, vivía junto con mis padres, mi hermano y mi abuelo. Pero, ahora estando lejos de ellos me trae muchos recuerdos muy alegres y nostálgicos.

Recuerdo que, una de las cosas que más me gustaba era, escuchar las historias y leyendas que contaba mi abuelo. Así, un día me contó que, le gustaba observar el vuelo imponente de los cóndores mientras andaba en el campo. También, me comentó que en nuestra comunidad hay muchas leyendas y mitos sobre los cóndores, y que, en otras comunidades, son representados en cerámicas, pinturas, textiles, danzas y en músicas. Los cóndores son muy valorados, además de por su belleza, son animales carroñeros, que se alimentan de restos de otros animales muertos, lo que contribuye a erradicar los focos infecciosos generados por la lenta putrefacción de los animales muertos. Pero, algo que me dio pena fue, que mi abuelo me contó que, en varias regiones del país, los cóndores se están extinguiendo. Están en peligro, debido a la contaminación, y la destrucción de su hábitat, por la deforestación y la urbanización; asimismo, mueren por comer carroña envenenada, que algunas personas colocan cerca de donde viven, porque, lamentablemente, existe la creencia de que los cóndores se comerán su ganado; incluso, son cazados como si fueran trofeos. Cuando un animal se extingue, además de ser una pérdida irreparable, también sufren y pueden desaparecer otros seres vivos que están en su cadena alimentaria. Por eso, me gustaría hacer algo para que las personas sepan que los cóndores y otros animales están en peligro de extinción por la acción de los seres humanos.

RETO:

Por ello, nos preguntamos: ¿cómo las manifestaciones artístico-culturales ayudan a promover la conservación de la fauna natural del Perú en peligro de extinción y nos pueden inspirar a crear proyectos artísticos para generar conciencia, y para practicar su cuidado y protección?

¿Se unen al proyecto?

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Lee y responde brevemente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué animales o aves de tu región recomendarías proteger para rescatar de la extinción?

2. ¿Qué obra artístico conoces que represente algún animal de tu comunidad o región?

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____



AHORA, VEAMOS CON ATENCIÓN LAS IMÁGENES DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES SOBRE EL CÓNDOR.

Luego de observar, responde:

1. ¿Qué títulos observas en cada cuadro?

2. ¿Qué recuerdas al observar estas imágenes?

3. ¿Qué detalles observas en cada uno de los cuadros?

4. ¿En el cuadro donde aparece una llama y el cóndor, qué colores predominan?

5. ¿Con qué material estarán pintados las dos pinturas de abajo?

6. ¿Qué tipo de líneas puedes observar en los cuadros de abajo?

7. En el cuadro, cuyo título es: El Cóndor de los andes, se aprecian las siguientes detalles: **un Cóndor volando, el cielo azulino, la montaña nevado, y la** _____



Ilustración y título: Danza de los cóndores.



Música de Leo Rojas

Título: El Cóndor Pasa(Videoclip)



Título: El Cóndor y la Llama

Técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.



Título: El Cóndor de los andes

Técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____

OBSERVA LAS SIGUIENTES MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES SOBRE EL CÓNDOR.

1. ¿Cuál de las imágenes te llama más atención?

2. ¿Qué detalles tiene la imagen de tu atención?

3. ¿Cuál es la diferencia en la representación del Cóndor entre Mochica y Paracas?

4. ¿Qué colores tiene la botella de Mochica?

5. ¿Con qué material estarán elaborados las cerámicas de Mochica y de Nasca?

6. ¿Qué colores predominan en el Cóndor de la textilería Nasca?

7. Las imágenes de cóndores que aparecen en las cerámicas de Paracas y de Nasca, ¿son estilizadas o son naturales?

8. ¿Consideras que estás imágenes reflejan la identidad del lugar? ¿Por qué?



De Mochica: Una botella de cerámica en forma de Cóndor.



De Paracas: Una cerámica, con diseño de Cóndor.



Textilería Nasca con diseño de Cóndor.



De Paracas: cerámica de plato con diseño de un Cóndor.

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____

EL CÓNDOR ANDINO

El cóndor andino (*Vultur Gryphus*) es una especie emblemática de Sudamérica y está considerada un patrimonio cultural y natural del continente. En nuestro país se encuentra a lo largo de la Cordillera de los Andes.

Se alimenta de carroña, por lo que **cumple un rol invaluable en los ecosistemas**. Al consumir animales muertos evita la proliferación de bacterias que pueden generar enfermedades en los humanos. Además, ayuda a controlar la población de otras especies carroñeras y así contribuye a mantener el equilibrio del ecosistema.

Declarado **en peligro de extinción** y protegido por la Ley Nacional N° 22.421 de Conservación de la Fauna Silvestre, la principal amenaza que afecta al cóndor andino es el consumo de **cebos tóxicos**, una práctica ilegal utilizada para el control de especies predatoras. El uso de estos cebos no solo pone en peligro al cóndor andino, sino a todas las formas de vida, incluso la salud humana, además de resultar ineficiente para el control de predadores, ya que mata animales con hábitos carroñeros dejando que se multipliquen aquellos que incluyen el ganado en sus dietas. También, el **Cóndor** ha sido **amenazado** por la cacería, deforestación (pérdida de su hábitat), contaminación del aire, agua y comida, y la severa reducción de su fuente de alimento (animales muertos).

Hábitat y hábitos: habita en terrenos montañosos. Planea en corrientes de aire, pudiendo llegar a más de 8000 m de altura. Cuando planea mantiene las alas extendidas horizontalmente y las primarias separadas como dedos. Puede desplazar velocidades de hasta 50 km/h. Solitario o en grupos. Nidifica en huecos o cuevas en las rocas. Pone un huevo blanco, que mide aproximadamente 109,5-118 x 62,8-76,5 mm. Y, la hembra, solo pone hasta 2 huevos, después de dos años.





Tras haber leído el texto, responde las siguientes preguntas:

1) ¿Qué has aprendido sobre el cóndor a partir de la observación de las ilustraciones del ave y de la lectura?

2) ¿Por qué crees que el Cóndor ha sido representado en la botella mochica?

3) ¿Cómo te imaginabas la vida de los cóndores?

4) ¿Cómo ha cambiado tu percepción sobre el Cóndor?

5) ¿En qué piensas cada vez que escuchas la palabra Cóndor?

6) ¿Crees que la representación del Cóndor en estas manifestaciones artístico-culturales de los mochicas evidencia la importancia de este ave? ¿Por qué?

7) ¿En qué beneficia la existencia del ave del Cóndor?



A continuación, imagina y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué animales o aves de tu región recomendarías para cuidar de su extinción?

2. ¿En qué manifestaciones artístico-culturales son representados los animales que acabas de recomendar?

3. A partir de las ideas, ¿Qué ave o animal elegirás para averiguar o para investigar sobre sus características, si ha sido representado en alguna manifestación artístico-cultural, etc.?

Reflexiona sobre el proceso de análisis crítico y anota tus respuestas:

1. ¿Qué he aprendido al analizar de manera crítica y reflexiva a las manifestaciones artístico-culturales sobre animales y aves del Perú?

2. ¿Cuál ha sido la mayor dificultad que he tenido al averiguar qué ave o animal de mi comunidad estaría en peligro de extinción? ¿Cómo la he superado?

3. ¿Qué debería mejorar al realizar el análisis crítico de manifestaciones artístico-culturales?, ¿por qué?

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____



EL CUENTO DEL ZORRO Y EL CÓNDOR

Había una vez un zorro y un cóndor, que se hicieron muy compadres y muy amigos, de tal modo, el zorro se llamaba Antonio y el cóndor se llamaba Mallku. Entonces, el zorro le había dicho:

- Compadre hagamos una apuesta.

¿Qué apuesta podemos hacer? - Le contestó el cóndor.

Allá en la punta del cerro, en la punta nevada, a ver si tú y yo vamos a aguantar pasar toda una noche...

- Si tú mueres yo te voy a comer, si yo muero tú me vas a comer,

- ¡ah! ¿sí? Dijo el zorro,

- ¡ah, ah, ah! Está bien, le dijo el cóndor.

Luego una noche salieron los dos, allá en la punta nevada y mientras aguantaban...

- El cóndor le dijo, ¡Compadre!

- Antonio respondió ¡chulululu!

Después de mucho rato... ¡Mallkuuu! dijo el zorro, y el cóndor le respondió, - ¡Kuuuuuuuu!

Más adelante el cóndor le volvió a decir:

- Antoniooooo, y respondió ¡chulululu!

Antonio, cada vez más respondía débilmente.

Sin embargo, el zorro gritó, ¡Mallkuuuu!, y el cóndor aún se encontraba en buenas condiciones y respondía con energía.

Antonioooo le gritó el cóndor nuevamente y el zorro contestó... ¡chulululu!

Ya escuchaba muy poco, y la noche también, cada vez hacía más frío. Luego, al amanecer el zorro estaba congelado y tieso como todo el cuerpo.

Finalmente, Antonio había muerto. Así, el cóndor había ganado la apuesta, tenía que comer a su compadre.

Le rompió el estómago, y se lo comió bien comido. Luego, sobrevoló y después se fue a dormir nuevamente.

-Fin-

CUESTIONARIO

1. ¿El cuento trata como tema de odio, de amigos, de celos, de amistad u otro?

2. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?

3. ¿El cóndor qué apuesta recibe del zorro?

4. ¿Cuál fue el premio de la apuesta?

5. ¿Qué moraleja deja el cuento del zorro y el cóndor?

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____



LUGAR Y FECHA: _____

CARPETA DE RECUPERACIÓN N° 2

TÍTULO: “EL ARTE PARA PROTEGER NUESTRA FAUNA EN PELIGRO DE EXTINCIÓN”

ACTIVIDAD 2: “ELABOREMOS NUESTRA COMPOSICIÓN DE ORIGAMI BIDIMENSIONAL”.

COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

CAPACIDAD: APLICA PROCESOS CREATIVOS.

EVALUACIÓN: Experimenta los procesos y los símbolos de los dobleces, así como para generar y desarrollar ideas.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE	Reflexionar sobre la conservación de la fauna en peligro de extinción en nuestro país, a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, para crear un proyecto artístico de origami que promueva la conciencia y la práctica de su cuidado y protección.
PRODUCTO DEL APRENDIZAJE	Producción: Un proyecto artístico de origami, para promover la conciencia sobre la necesidad del cuidado y protección de la fauna de nuestra región que está en peligro de extinción. Para evidenciar nuestro aprendizaje, el proyecto artístico debe contener: Una maqueta con la composición de paisaje con la técnica de origami en presentación de las imágenes de aves y animales.

PROPÓSITO DE HOY:

2) En esta actividad, vamos a explorar la técnica del origami, a través de símbolos y dobleces de un papel hasta obtener la figura de un ave.

SABERES PREVIOS

Lee y responde brevemente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aves puedes hacer en origami?

2. ¿Qué es para ti libertad?

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____



EL LORO QUE PIDE LIBERTAD

Ésta es la historia de un loro muy contradictorio. Desde hacía un buen número de años vivía enjaulado, y su propietario era un anciano al que el animal hacía compañía. Cierta día, el anciano invitó a un amigo a su casa a deleitar un sabroso té de Cachemira.



Los dos hombres pasaron al salón donde, cerca de la ventana y en su jaula, estaba el loro. Se encontraban los dos hombres tomando el té, cuando el loro comenzó a gritar insistente y vehementemente:

- ¡Libertad, libertad, libertad!

No cesaba de pedir libertad. Durante todo el tiempo en que estuvo el invitado en la casa, el animal no dejó de reclamar libertad. Hasta tal punto era desgarradora su solicitud, que el invitado se sintió muy apenado y ni siquiera pudo terminar de saborear su taza. Estaba saliendo por la puerta y el loro seguía gritando: “¡Libertad, libertad!”

Pasaron dos días. El invitado no podía dejar de pensar con compasión en el loro. Tanto le atribulaba el estado del animalillo que decidió que era necesario ponerlo en libertad. Tramó un plan. Sabía cuándo dejaba el anciano su casa para ir a efectuar la compra. Iba a aprovechar esa ausencia y a liberar al pobre loro. Un día después, el invitado se apostó cerca de la casa del anciano y, en cuanto lo vio salir, corrió hacia su casa, abrió la puerta con una ganzúa y entró en el salón, donde el loro continuaba gritando: “¡Libertad, libertad!” Al invitado se le partía el corazón.

¿Quién no hubiera sentido piedad por el animalito? Presto, se acercó a la jaula y abrió la puertecilla de esta. Entonces el loro, aterrado, se lanzó al lado opuesto de la jaula y se aferró con su pico y uñas a los barrotes de la jaula, negándose a abandonarla. El loro seguía gritando:

“¡Libertad, libertad!”

Moraleja: Como este loro, son muchos los seres humanos que dicen querer madurar y hallar la libertad interior, pero que se han acostumbrado a su jaula interna y no quieren abandonarla.

FIN



Luego de leer con atención, encierra las alternativas correctas:

1. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- a) Cuento
- b) Leyenda
- c) Noticia
- d) Historia

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a) Informar
- b) Entretener
- c) Preparar
- d) Expresar sentimientos

3. Corresponde al inicio del texto:

- a) EL anciano invita a un amigo a tomar el té.
- b) El loro grita ¡libertad, Libertad!
- c) El loro es liberado por el anciano.
- d) El loro es liberado por el amigo del anciano.

4. Corresponde a una acción del desarrollo del texto:

- a) El loro es liberado por el anciano.
- b) El loro es liberado por el amigo del anciano.
- c) El anciano invita a su amigo a tomar el té.
- d) El loro sale de la jaula.

5. Corresponde a una acción del final del texto:

- a) El loro sale de la jaula.
- b) El loro se aferra a los barrotes de la jaula.
- c) El loro es liberado por el anciano.
- d) El loro vuela a su hábitat natural.

6. ¿Cuál era la preocupación del invitado del anciano?

- a) Como servirse el té.
- b) No poder ir a la invitación del anciano.
- c) Cómo liberar el loro de su jaula.
- d) Cómo devolver al loro a su jaula.

7. ¿Qué planeó el invitado?

- a) Cómo preparar el té.
- b) Liberar el loro de la jaula.
- c) Acompañar al anciano cuando estuviera sin su loro.
- d) Visitar la casa cuando no estuviera el anciano.

8. ¿Qué reacción tiene el loro al darle la libertad el visitante?

- a) Huye al campo.
- b) Se aferra a los garrotes de la jaula.
- c) Sale de la casa sin rumbo.
- d) Vuelve a su jaula.

9. No cesaba de pedir libertad. La palabra subrayada se puede reemplazar por:

- a) dejaba.
- b) caía.
- c) moría.
- d) Ninguna de las anteriores.

10. Tanto le atribulaba el estado del animalillo que decidió que era necesario ponerlo en libertad. La palabra subrayada se puede reemplazar por:

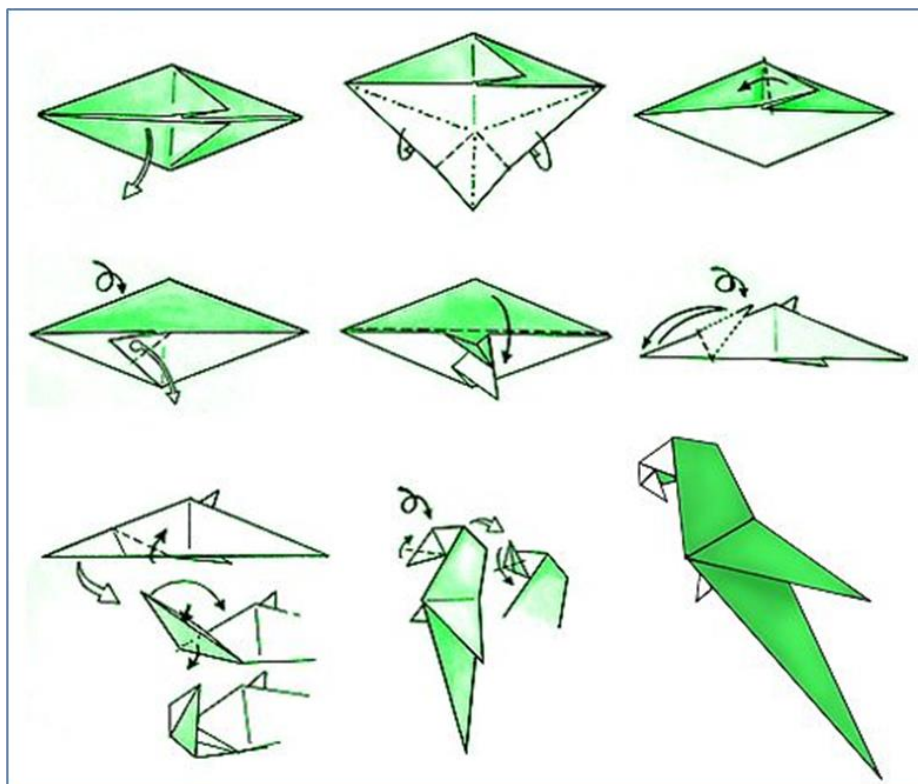
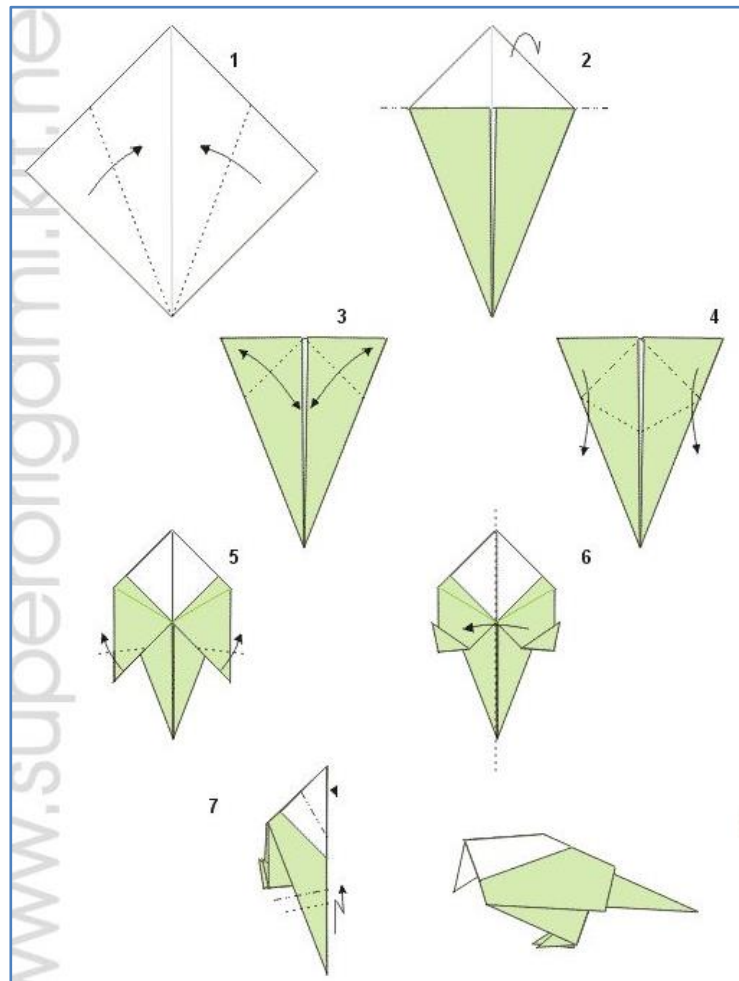
- a) angustiaba.
- b) alegraba.
- c) satisfacía.
- d) Ninguna de las anteriores

11. ¿Qué moraleja deja esta historia?



AHORA HAGAMOS ORIGAMI DE UN LORITO

En un cartoncito de tamaño papel bond, coloca tus origamis del lorito de distintos tamaños. Puede emplear papel de tamaño A3 y A4, y hasta más pequeños.



Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____



LUGAR Y FECHA: _____

CARPETA DE RECUPERACIÓN N° 3

TÍTULO: “EL ARTE PARA PROTEGER NUESTRA FAUNA EN PELIGRO DE EXTINCIÓN”

ACTIVIDAD 3: “ELABOREMOS NUESTRA COMPOSICIÓN DE ORIGAMI”.

COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

CAPACIDAD: APLICA PROCESOS CREATIVOS.

EVALUACIÓN: Aplica los procesos y los símbolos de los dobleces, así como para generar y desarrollar ideas.

PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE	Reflexionar sobre la conservación de la fauna en peligro de extinción en nuestro país, a través de la apreciación de manifestaciones artístico-culturales, para crear un proyecto artístico de origami que promueva la conciencia y la práctica de su cuidado y protección.
DEL PRODUCTO APRENDIZAJE	Producción: Un proyecto artístico de origami, para promover la conciencia sobre la necesidad del cuidado y protección de la fauna de nuestra región que está en peligro de extinción. Para evidenciar nuestro aprendizaje, el proyecto artístico debe contener: Una maqueta con la composición de paisaje con la técnica de origami en presentación de las imágenes de aves y animales.

PROPÓSITO DE HOY:

1) En esta actividad, vamos a explorar la técnica del origami, a través de símbolos y dobleces de un papel hasta obtener la figura de un animal o de un ave en presentación de origami tridimensional.

SABERES PREVIOS

Lee y responde brevemente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué animalito puedes hacer en origami?

2. ¿Qué es para ti cantar?

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____

“LA RANITA Y EL GRILLO”

Dice que una ranita estaba cantando a orillas de una laguna en la selva. Un grillo que andaba buscando su comida escuchó cantar a la ranita. El grillo interrumpió a la ranita diciéndole:

—¿Por qué cantas así, acaso crees que cantas bonito?—

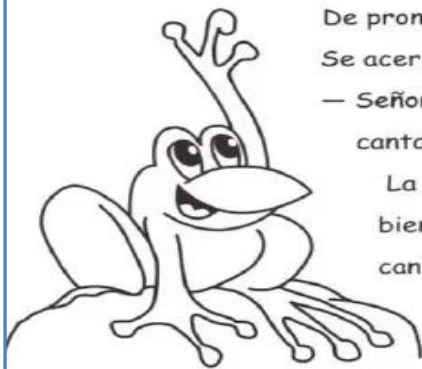
La ranita, dejando de cantar, respondió:

—A ver, canta tú también para ver cómo cantas.—

El grillo empezó a cantar.

La ranita dijo que solo había escuchado unos ruidos muy feos y aseguró que ella cantaba mejor. Por esta razón, la ranita y el grillo comenzaron a discutir sobre quién cantaba más bonito.

Como no se ponían de acuerdo, decidieron buscar un juez para que diga cuál de los dos cantaba mejor.



De pronto, encontraron a una garza que estaba buscando comida. Se acercaron poco a poco y le preguntaron:

— Señora garza, tú nos dirás la verdad: ¿Cuál de nosotros dos canta más bonito?

La garza les pidió que se acercaran más porque no les oía bien. La ranita y el grillo se acercaron y empezaron a cantar juntos. Al final, la garza se comió a los dos diciendo:

— Vamos a ver si siguen discutiendo en mi estómago

— Y luego se fue volando.



Las ranas son anfibios. _____ su vida siendo _____. De los huevos _____ unas larvas que pronto serán renacuajos, respiran por _____ y se alimentan de _____, son hervívoros. Conforme van _____ los renacuajos, empiezan a _____ patas, _____ las delanteras y luego las _____. La cola es lo _____ en desaparecer. La _____ en que respiran y lo que comen _____ cambia. Las _____ respiran por pulmones y se _____ de insectos.

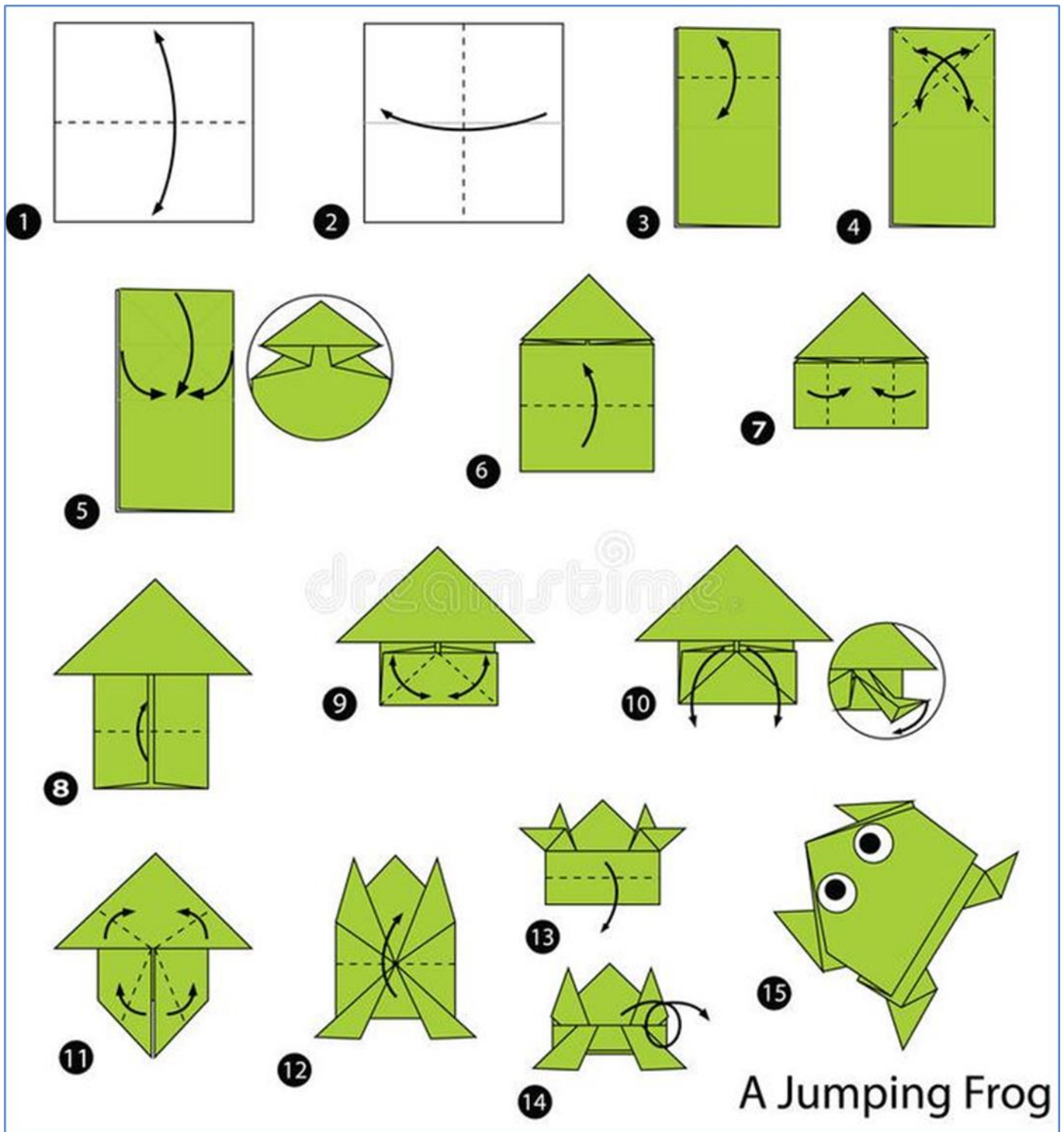


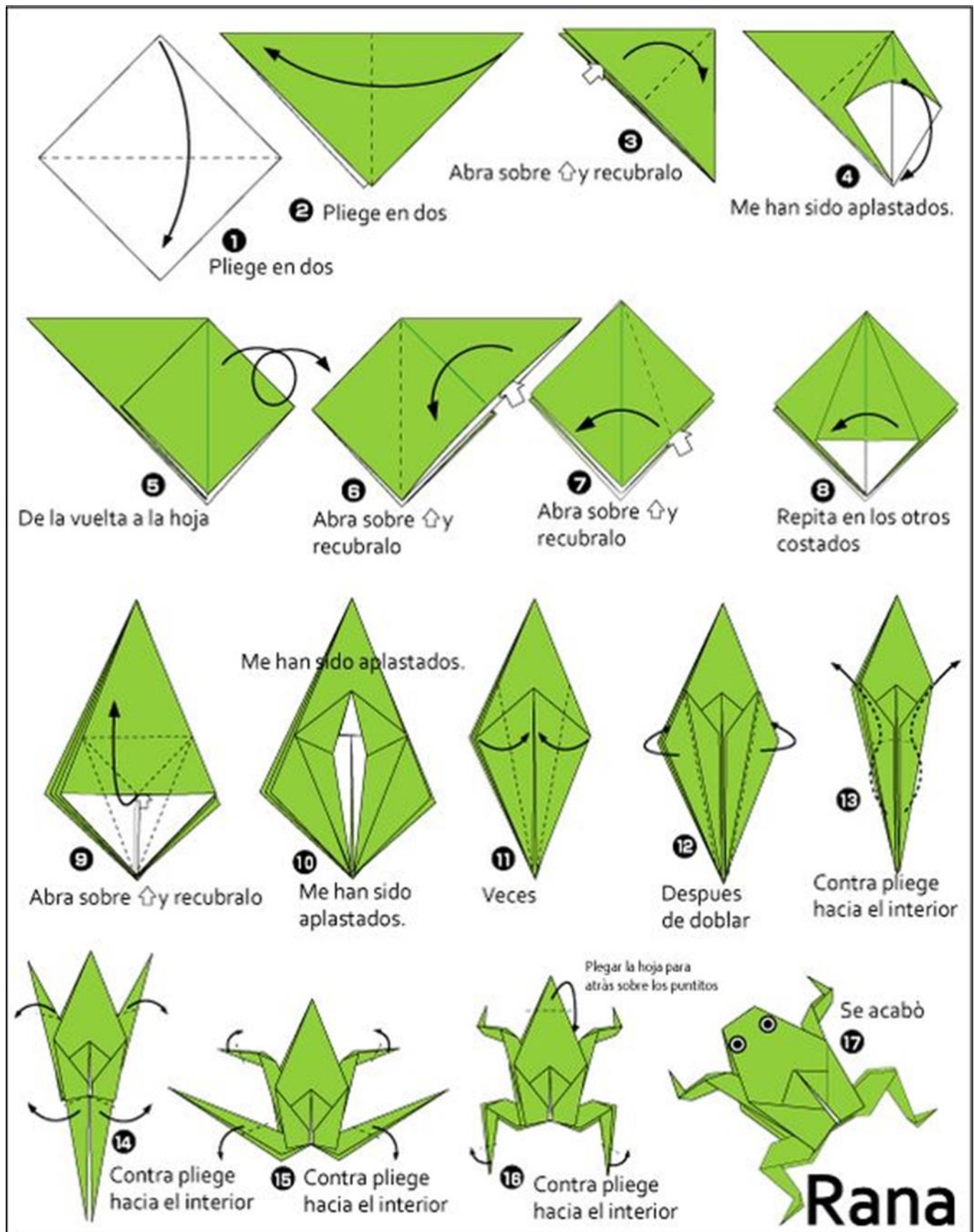
Palabras perdidas:

creciendo • traseras • primero • también •
branquias • alimentan • crecerle • ranas •
huevos • último • forma • algas • nacen •
Empiezan

HAGAMOS EL ORIGAMI DE UNA RANITA

En un cartoncito de tamaño papel bond, coloca tus origamis de la ranita de distintos tamaños. Puede emplear papel de tamaño A3 y A4, hasta más pequeños.





HASTA AQUÍ FUE NUESTRA ACTIVIDAD

Apellidos y nombres: _____, Grado y sec.: _____

